

A NALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



REPEDE OCHIRE

ARTEA

ARCHITECTUREI BYZANTINE

I

Cultivarea istoriei naționale p $\acute{o$ te fi privită cu drept ca o probă de spiritul de independență ce domină într-o națiune. Ac $\acute{o$ astă carte de viață a omenirei, cum s'a numit de mulți, se încheie de sine cînd un popor 'și perde libertatea. Ne mai avînd a înscrisie nici un fapt strălucit în analele sale, întrerupînd lucrarea de emancipare care e legea comună a societăților, șirul tradiției se sfîrșimă, trecutul cade în uitare, se întunecă, și istoria amuțește, nu mai conține nici un învățămînt pentru a 'î arăta calea ce are să urmeze în viitor. Istoria, ac $\acute{o$ astă conștiință neadormită care aduce neîncetat aminte popoarelor misiunea lor, va lipsi pretutîndeni unde libertatea va fi necunoscută : numai popoarele libere a $\acute{o$ știut să 'și cultiveze în tot timpul istoria lor.

De și încă nescrisă, romîni a $\acute{o$ o istorie. Ceia ce ne o dovedește e că ei a $\acute{o$ avut conștiință de menirea lor. Sub formele creatoare ale existenței lor politice și sociale e lesne a descoperi o cugetare murtură care 'î cîrmușce, și trecutul nu e lipsit de ori ce silințe pentru dezvoltarea morală și intelectuală a poporului. Dar ac $\acute{o$ astă moștenire părintescă com-pusă, mai cu osebire, de virtuți și eroism, nu va reinvia cu putere în inimă de cît atunci cînd ne vom aplica cu stăruință a cerceta toate documentele și a pregăti cît mai neîntîrziat elementele istoriei naționale.

Deosebit de dezvoltarea lor individuală națiunile a $\acute{o$ un rol în omenire ; și unitatea istoriei civilizațiunei consistă în acea lege armonioasă care le unește și le face să concureze la progresul general. Romîni, aruncați la extremitățile lumii civilizate, isoiați de națiunile de gînt latină, mîrgîniți în cercul lor de luptă și de suferințe, cu pierderea independenței, a $\acute{o$ perdut din vedere acest rol. Aji înșă ca să renască la viață și să fie admiși în concertul popoarelor culte, trebuie să 'și mărească destinele printr'un studiu care să îmbrățișeze totă dezvoltarea lor în cursul secolilor. În monumentele scrise și figurate, în anale,

în tradiții vor putea afla originalitatea națiunei, vor putea descoperi firul acelei cugetări care a presidat la cultura țării și 'î a condus în urmărirea unității lor naționale.

Istoria unui popor nu este numai drama în care se desfășor faptele lui politice ; ea e încă imaginea vieței sale în acea lucrare de emancipare în ordinul fizic, moral și intelectual. Pretutîndent el împlinimă lanțuri de sfărîmat alt în natura materială cît și în domeniul cugetării. Exerciitiind puterea facultăților sale, el le mărește, se perfecțiunează, urcă neîncetat pentru a atinge idealul libertății spiritului, sorgintea de t $\acute{o$ te libertățile. Strămîntînd aceeași activitate în domeniul științific, 'și lărgeste cercul cunoștințelor ; aplicînd rezultatele științei asupra naturii ce îl înconjură, el triumfă în ac $\acute{o$ astă luptă cu materia, o transformează, o pune în armonie cu trebuințele, 'și-o însușește și întipărește asupra 'î semnul cugetării sale.

Scim cît de mic sînt rezultatele n $\acute{o$ stre în ac $\acute{o$ astă lucrare, și cît mai avem de făcut pentru a atinge starea de cultură la care a $\acute{o$ ajuns cele-alte pop $\acute{o$ re. Cu t $\acute{o$ te acestea paginile istoriei n $\acute{o$ stre nu sînt cu totul g $\acute{o$ le și lipsite de ori ce interes. Țara pare vergină, putem dice, de arte, prin care un popor se pune în armonie cu progresele științei ; dar aerul ce respirăm e încă înfăcărat de suflarea ardătoare a luptelor și pămîntul ce călcăm a fost adesea udat de sînge. Luptînd pentru independența lor, părinții n $\acute{o$ ștri combăteau în aceași timp pentru religia și civilizația Europei. Dacă ne a $\acute{o$ remas puține urme din vechia n $\acute{o$ astră cultură, ac $\acute{o$ sta nu p $\acute{o$ te fi o probă în contra ei țara p $\acute{o$ rtă și aji întipărirea neștersă a invasiilor care a $\acute{o$ bîntuit-o. Să studiam înșă aceste remășiți, să cercetăm tradițiile și cronicile, să ne p $\acute{e$ trundem de spiritul lor și ne va fi cu neputință a nu presimți un început de cultură, și, ceea ce e mai mult, existența unui popor plin de viață care prin virtutea sa, se ridică pînă la înălțimea ideilor morale de justiție și de libertate prin care unile pop $\acute{o$ re sînt aji mari !

II

Archeologia nu p $\acute{o$ te fi despărțită de istorie. Ceea ce face mai cu s $\acute{e$ mă interesul ei principal și 'î dă un caracter de mărime, e legătura ce există între obiectul studiilor sale și ideile unei națiuni. Rolul ei bine înțeles nu se p $\acute{o$ te dar mîrgini în

cercul restrîns al descrierii simple a monumentelor vechi ale unei țări; între dinsele și viața unui popor sunt raporturi întime pe care această știință își propune de scop a le pune în lumină.

În țara noastră studiile arheologice prezintă un interes din cele mai vii. Fără a enumera cestiunile atât de importante asupra culturii artistice a țării, cestiuni care ating de aproape istoria generală a artelor Europei orientale, vom observa că descrierea și cercetarea antichităților naționale pot fi de mare ajutor pentru a ne da cunoștințe mai întinse despre starea industriei și a comerțului, despre gust și obiceiuri, despre înfurișurile diverse și ideile domnitoare dintr-o epocă puțin avută în documente scrise.

Din toate subiectele de domeniul arheologic, cel ce prezintă un interes mai înverdat pentru romîni e fără îndoială arhitectura.

Arhitectura primăvă pe toate celelalte arte în dezvoltarea lor. Un popor poate neglija pictura și sculptura; dar îi ar fi anevoie a vieții fără locuințe, fără edificii civile și religioase; mai înainte de a fi o artă, arhitectura e o necesitate a vieții sociale. Romînii prin urmare au trebuit să cultive din principiu această artă, și chiar și copii suori; căci, ca coloniști romani nu fură nevoiți a le inventa. Acest punct e necontestat: aici istoria, antichitățile și inscripțiile aflate pe pămîntul țării, mărturisesc despre starea de înflorire la care atinse în scurt timp Dacia Traiană. Dar ceea ce ne interesează mai mult, e dă pătrundea negura care învelește timpurile care urmară și dă vedea ce deveni această cultură cînd creștinismul ajunsese a fi religiea de stat a romînilor.

Scim, în adevăr, că arhitectura și arta, la romani merse scăzînd, după ce aruncară o ultimă lucrare sub Traian prin genul lui Apolodor. Colona Antonină e o imitație palidă a operei artistului ce numirăm aici în formele arhitecturale cît și în sculpturile ce se desășor în spirala pe trunchiul ei. Sub Septimiu Sever decădînd e înverdată, decădă nu în formele generale ale edificiilor, cît puțin în profile și sculpturi. În fine sub Dioclețian, tradiția artelor antice pare a dispărea cu totul: ele intră într-o epocă de tranziție, de transformare, și elementele noul de întinerire care apar în unele clădiri, ca o presimțire a stilului nou ce se forma în Orient, sunt încă barbare în întrebuintarea lor. Putem dar judeca despre declinul la care trebuise să ajungă artele dintr-o provincie nouă a imperiului, după starea în care se aflau chiar acolo unde înflorise mai cu putere. Deosebit de acestea, mulți din coloniștii aduși de Traian erau creștini, și dacă trebuie să dăm crezămînt aserțiunilor a două pînă la biserică, Origen și Tertulian, noua credință se întinse repede în această provincie chiar din al II secol. Aceste două cauze ne fac a crede că romînii părăsiră de timpuriu formele arhitecturii antice.

Negreșit, timpul presupunerilor e foarte larg, pentru o epocă atât de depărtată și asupra căreia lipsește date istorice sigure și chiar remășițe de monumente. Credem însă, fără a ne pronunța într-un mod definitiv, că e o datorie pentru noi a înregistra toate elementele care ne ar putea servi mai tîrziu, a așeza o opinie probabilă asupra unei cestiuni atât de anevoioase. Cele mai vechi edificii ale țării sunt de stilul bizantin; dar cum s'a introdus acest stil și în ce secol? aceasta e cu neputință de determinat într-un mod precis, în starea cunoștințelor de aici; în cea ce privește originea, începuturile, ramificațiile și înfurișurile stilului bizantin, mai rămîne foarte mult de făcut.

Primele cercări ale artei creștine le aflăm acolo unde a fost

și lăganul noul credință, în catacombele Romei. Edificiile religioase, în unele din dispozițiile lor, aduc aminte încă și ați origina lor tradițională: altarul e o amintire a obiceiului celor d'întîi creștini d'a face serviciul divin pe mormîntul unui martir; tronul episcopului, catedrala de predicare s'au amvonul, unele subiecte de pictură, inspirații naive și poetice ale simbolismului creștin, luază naștere pentru prima oară în suterețele Romei. Dar ceea ce ne interesează mai mult, e forma planului unor capele din al III secol, situate la intrarea catacombelor, formă pe care o întîlnim reproducă cu credință în planul bisericilor din mai totă Pomiina.

Acest fapt merită atențiunea, căci ne permite a clasifica cu exactitate tipul edificiilor religioase ale țării, și ne prezintă tot-dodată elementele necesari pentru a proba pînă la oarecare punct, vechimea lui s'au epoca depărtată în care a trebuit să fie adoptat de Romînii.

Să cercetăm însă mai întîiu ce e această artă ce se n'ntinse în tot imperiul Oriental și care prin înfurișurile ce a exercitat, dovedește că Byzanțul tînu timp îndelungat sceptrul artelor și dicta gustul chiar Europei apusane.

Cei d'întîi secolii ai creștinismului corespund cu disolvarea societății romane. Principiile de emancipare în ordinul moral și intelectual, de dreptate, de înfrățire, aruncate în lume de predicatorii noul credință, produse o revoluțiune din cele mai mari. În această prefăcere generală, arta, care e expresiunea cea mai via a mersului ideilor, ne prezintă în acea epocă, o perioadă de tranziție, de dibuiri. Asistăm la formarea unui stil nou; dar îi va trebui încă lucrarea laborioasă a timpului pentru a atinge o formă în armonie cu genul s'au. Aceste tendințe le constatăm mai cu osobire în Orient. În Italia unde suvenirea Romei era încă ne ștersă, unde trecutul stătu mult timp, idealul poporului, creștinismul, nu putu exercita îndată o înfurișare atât de mare asupra't în cît s'a simțit trebuință a crea ceva nou. După triumful crucei, basilicile fură adoptate ca monumente religioase; arhitectura remase romană. În Orient însă, credința nouă nu întîmpina aceleași dificultăți. Admisă pretutindeni, ea modifică mai lesne societatea, și arta se resimți de această prefăcere în idei și simțiminte.

Așa dar, chiar din principiu, arta creștină se deosebi în două curente, după genul popoarelor la care luase naștere: în Occident, stilul *latin* sau stilul ce procedă direct din cel *roman*; în Orient, stilul *byzantin*.

Credem necesar, pentru a înțelege dezvoltările artei orientale, a defini cuvîntul de stil. Stilul în genere consistă în armonia ce există între idei și formele ce decurg dintr'insule; în arhitectură, unde trebuie a ține seama de construcțiune, proporții și decorație, stilul e tot-dodată un sistem complet în care aceste elemente sunt subordonate unui principiu arhitectural. În arta bizantină acest principiu e bolta semisferică.

Să studiam acum elementele artei noue; ele ne vor da p'ote secretul originalității ei. Romanii au putut aduce în Bizanț metodele lor de construcțiune, și recunoșcem, chiar că bolta semisferică și pendentivii s'au întrebuintat în Roma: Pantheonul e un edificiu circular, acoperit de o asemenea boltă și termele lui Dioclețian ne prezintă un exemplu de aplicare a pendentivilor. Dar formele isolate nu constituiesc un sistem și înclinăm încă a le crede de origine orientală.

Oriental păstrează și ați ruine gigantice care dovedesc o artă primitivă înaintată sub civilizații stinse ale popoarelor din Siria și Fenicia. D'aci Etruscii și mai tîrziu Romanii împrumutară unele forme care apar în arhitectura lor îndată după cucerirea

Orientalul. Afară de acesta, fundamentele vechi ale templului din Ierusalim, mormintele juđilor și regilor din valea lui Iosafat, ruinele împurtore din Balbek, ne prezintă mai multe elemente din arta byzantină. E de creșut dar că Grecii, cari păstrau relații nentrupate și directe cu Siria și Palestina, căutără mai ales a culege inspirațiile și formele artei nouă, chiar la sorgintele religiunii. Ceia ce ne confirmă în această părere e că Constantin cel mare, care în Roma edifică basilice, în Siria clădește edificii de un caracter cu totul diferit și negreșit. Iar fi fost cu neputință a ajunge la acest rezultat, dacă n'ar fi aflat aci tradiții de construcție și o școală formată. Ori cum însă, aceste elemente trebuiră să fie reduse într'un sistem regulat ca să formeze un stil.

Principiul asupra căruia se află basat sistemul acesta e cum s'a zis, bolta semi-sferică. Ea comanda forma planului, construcția, proporțiile și decorația; și în adevăr cele mai vechi edificii bizantine din epoca lui Constantin sunt pe plan circular sau poligonal. Sprijinirea unei cupole a căria secțiune e un cerc, printr'un zid circular sau poligonal de același diametru, nu prezintă nici o dificultate, era ceva natural; cînd însă arta își propuse de scop a arunca în spațiu o boltă de aceeași formă, dîndu' de basă cele patru puncturi din unghiurile unui pătrat, problema deveni mai seriosă. Arhitecții trebuiră să ție sîmă de legile greutății, să prevadă presiunile laterale și să le neutralizeze printr'alte presiuni, se inventeze pendentivi sînt boltele cu generațiune sferică care împlinesc golul unghiurilor și transformez secțiunea pătrată a planului la baza cupolei într'o secțiune circulară; trebuiră să combine planul astfel în cit să fie adevărata expresiune a acestei sisteme.

Artă bizantină nu se opri nici aci. În acest tip, adoptat și de Romîni în edificiile lor religioase, cele patru puncturi care susțin cupola, fac parte din zidul ce mărginesc construcțiunea, și edificiul conceput în dimensiuni restrînsse nu e primitor de galerii pentru femei sau de gineceoniți. Pentru a mări dar dimensiunile cupolei și spațiul central al clădirii, pentru a grupa în prejurul galerii, altare, nartexuri și a satisface la toate necesitățile serviciului divin, arhitecții luară din nou problema. Monumentele lipsesc în genere pentru a urma pas cu pas progresul artei; credem că ei trebuiră mai întîiu să combine dispozițiile interioare ale planului poligonal cu forma exterioară pătrată precum vedem un exemplu în st. Sergii din Constantinopol. În fine, sub Justinian, doi artiști de geniu, Anthemius din Tralles și Isidor din Milet, consacrară tipul planului pătrat prin crearea Sf. Sofii care e cel mai însemnat monument de stilul bizantin.

Vădăm cum bolta semi-sferică, admisă ca principiu arhitectural impuse formele planului și sistemul construcțiunei; celelalte elemente se transformară în același mod. Arhitrava care mărginesc spațiul dintre colone după rezistența și dimensiunile materialelor, se înlocui prin arcuiri. Colona nu mai impuse ordonanța edificiului ca în arhitectura antică, ci luă o funcțiune mai adevărată de cit în unele edificii romane: susținu o greutate. Capitele, întăburile, corniciile, profilele, primiră formă în armonia cu destinația lor, și arcurile de ușurare fură întinse pretutindeni unde se mai întrebuița linia dreaptă; arhitrava în locul arcadei.

Să revenim acum la planul bisericilor țarel. Am constatat acest tip în Roma, în unele capele din al treilea secol, adică din epoca de tranziție a stilului bizantin. Alte exemple le aflăm în două biserici din Ierusalim, St. Iacob și St. Ión, și în biserica principală a mănăstirii S-ta Laura din Muntele Athos. Biserica Născerei din Betlem aduce asemenea

aminte aceleiași dispoziții; dar formele basilicei romane sunt combinate cu cele bizantine și edificiul nu e boltit.

O probă învedereată de vechimea tipului o aflăm în rarele exemple ce ne prezintă arta bizantină; și faptul se explică bine. Pînă în epoca lui Justinian, arta e în mișcare, pare animată de spiritul de analiză și de cercetare care frămîntă societatea; încă însă idealul fu atins prin crearea Sf-iei Sofii, ea deveni staționară în formele artistice, și mai toate edificiile ce se edificară din nou sau se prefăcură, primiră formele tipului consacrat. Acest principiu care domină artele orientale, ne face a crede că dispozițiile edificiilor religioase ale țarel fură adoptate de romîni mai înainte de epoca lui Justinian, căci altminteri am avea tipul planului pătrat atît de general în Grecia și în tot Orientul, și n'am fi stăruit în formele ce cunoșcem. O altă probă o aflăm în obiceiul pios și tradițional al țarel d'a nu părăsi altarile străbune; căci ținînd sîmă de principiul consacrarii tipului, suntem conduși a încheia că edificiile noastre cele vechi, chiar cînd s'au reedificat, au reprodus cu credință formele generale primite.

III.

Constantinopolul devind reședința imperiului Roman, Imperatorul întrebuițară mijlocele puternice de care putea dispune pentru a' l face demn d'a purta numirea de nouă Capitală a lumii. Italia și Grecia, Roma și Athena, trebuiră să se despoie de materiale prețioase și de capetele d'operă ale artei antice ca să înfrumusețeze edificiile sumptuoase ce se ridicau în pripă în acest oraș.

Dacă însă christianismul în Roma se stabilea, în basilice și 'și apropiata formele artei romane, în Bizanț, el se depărta de dînsse. Silențele imperatorilor d'a introduce stilul latin în Orient, fură deșerte: pe acest terim victoria rămase artei bizantine.

Pînă la crearea Sf. Sofii, stilul nouă nu avu o dezvoltare regulată, continuă. În totă această perioadă de formare artiștii împinseră pînă la ultimile lor consecuente principiile de construcțiune ale romanilor, adoptară alte principii noi, modificară unele tradiții pentru ale pune în raport cu ideile și obiceiile introduce de christianism; ei ne prezintă spectacolul celei mai marf activități în urmărirea unui tip definitiv. Dar îndată ce ei cređură a fi realizat formele care corespundî idealului lor de frumusețe, se opresc, le declară nemiscate, și arta devine hieratică. Așa dar, într'o epocă cînd spiritul societății desăfușa în Bizanț o cutesanță rară în cercetarea cestiunilor de filosofie și religie, și deschidea astfel civilizațiunei moderne cîmpul nemărginit al discuțiilor și științelor în arte el devenea conservator.

Ar fi anevoi a ne da o explicare despre acest fenomen al dezvoltării culturii în imperiul bizantin. Era pôte în destinele sale d'a lua, în arte în fața Occidentului, rolul ce poporele din Asia păstrară mult timp în fața Europei încă barbare. Ori cum să examinăm valoarea artistică a acestui stil în monumentele acelei epoci, și mai cu osbire în st. Sofia, care trece de cea mai naltă expresiune a genului poporilor creștine din Orient.

În stilul bizantin construcția, proporțiile, decorația toate cură spre a da edificiilor un caracter de simplitate monumentală, în fațade; de agerime de concepție, de viciune de imaginație, în interioare. Dar originalitatea sa stă mai mult în cupola imensă care se înalță în centrul clădirii și care în St. Sofia e de o cutesare spăimîntătoare. Artă architecturală

nu-și propusese încă pînă aci și nu rezolvase un problem mai anevoios ! Acastă dispoziție care permite a îmbrățișa cu o privire, din spațiul central al edificiilor, galeriile cu colonele și boltele lor, absidele, exedrele, totă compoziția în fine, și în care lumina vie ce pătrunde prin nenumeratele ferestre de la basa cupolei, circulă pretutindeni și adăogă scînteierile ei la strălucirea unei decorații de picturi, mosaice, marmuri de colorit, aur și bronz, era ceva nou și demn d'a crea stilul bizantin, un loc însemnat în lumea artelor. Principiile care cîrmesc arta, în epocile cele mari de înflorire, le aflăm aplicate de genul artiștilor bizantini, cu o rară excepție. În toate operele lor, elementele fundamentale ale edificiilor apar netede, accentuate, explică ordonanța ; și amănunțele pline cu finețe le însușesc, le dau dimensiunile adevărate. Contrastul între liniile cele mari și formele elegante și ușore, profile bine caracterizate, o sculptură puțin adîncită ce se înlădă la toate mădulele edificiilor și ne prezintă motive de un desemn fin și elegant, luxul și genul Orientului în întrebuintarea materiilor prețioase și în armonisarea colorilor : acestea sunt trăsăturile caracteristice ale acestor arte. Ori ce s'ar dice prin urmare, stilul bizantin e o creațiune plină de originalitate, și viitorimea admiră cu drept, puterea de concepțiune a unei societăți care scîi să împingă arta pe căi necunoscute pînă în timpul sêu.

Din al V pînă în al XII secol, civilizațiunea Orientului exercită pretutindeni preponderința sa prin arte, sciinți, industrie, comerț și în totă Europa înflin urmele ei ; să ne mîrginim însă în subiectul ce tratăm. Abia arta bizantină începe a se fixa și o vedem ramificîndu-se în tot Orientul și exercitînd înfîrîruri puternice asupra artelor Europei apusane. Causa acestor iradiiri o aflăm în elementele de viață ce conțir e ori ce artă nouă și în activitatea spiritelor. Cîndosem eresiile nenumerate care apar în Orient, cînd christianismul deveni religiune de stat. La 453 Nestorie, episcopul Constantinopolului, exilat ca eresiarc, se trage în Egipt, fundăz secta însemnată a Nestorianilor și introduce astfel, într'o țară puțin cultă p'atunci, artele și luminile Bizanțului. Elementele civilisătoare duse de Nestoriani, se desvoltă cu înlesnire, căci chiar din al V secol, arta arabă, fiică a artei bizantine, apare în Asia mică, Egipt și Arabia ; ea se întine cu timpul pînă în Occident.

Cea d'întîi cercare a artei bizantine d'a pătrunde în Italia, o constatăm în același timp cînd ea atinge punctul sêu culminent. După gonirea Goților, Ravenna, devenise reședința Exarchilor, care cîrmuiau în numele imperatorilor Orientului ; ei ridicară aci două monumente de stil bizantin, St. Vital și baptisterul sîntului Ión. Aceste edificii prețioase pentru istoria arhitecturii, nu avură însă rezultat d'a introduce în Italia gustul oriental, căci puțin în urma edificării lor, chiar în Ravenna, vedem ridicîndu-se basilica S-tel Apolinarie după tipul latin. Afără de acastă, țîrîmul era încă nesigur în Italia, luptele neîncetate, și Exarchii, cari luaseră locul Goților, fură alungați și dinșii de Lombardi.

Tendința spre stilul bizantin fu mai pronunțată în Italia, în al VIII secol (730), cînd Leon Isaurianul prin persecuțiile sale, prin arderea de biblioteci și stricarea de scoli, determină o emigrațiune care duse în Europa apusună artele, literile și sciințele Orientului. Tot în acest secol, Carol cel mare, în entusiasmul sêu d'a reconstitui imperiul roman, și d'a aprinde din nou flacăra civilizației, stîns în Occident, atrăgea la curtea sa artiștii și învătății din Constantinopol.

Stilul bizantin pătrundea astfel în Europa în același timp cînd Arabii întindeau concuista și artele lor pînă în Spania. Dar și acastă înfîrîruri pe prematură și n'auv consecuente însemnate : Italia și Occidentul întreg erau tot sub prestigiul Romei. După mîrtea lui Carol cel mare mișcarea fu dar întreruptă și lumea cădu din nou în chaosul barbariei.

Ori cum însă, monumentele bizantine ridicate de Carol cel mare în Colonia și Aix-la-Chapelle, printre care înflin tipul bisericilor cu apside circulare, fură adesea imitate pe marginile Rhinului ; și scolile de artă care se formară prin monastirii și cătăra în amestecul de elemente latine și orientale formele unei arte mai originale, se inspirară de multe ori la acastă sorginte.

Artă bizantină trebuia să pătrundă în Italia și d'aci în Franța și Germania, pe alte căi mai directe. În al X secol (977) Veneția începe a clădi St. Marc cu materiale aduse din Orient și prin artiștii Greci, și puțin în urmă, tipul acestui edificiu, al căruia plan formăz crucea greacă și aduce aminte în sistemul cupolelor și fațadei, biserica Theotocos din Constantinopol, e reprodus cu același dimensi în St. Front din Perigueux. E de creșut că coloniile venețiene stabilite în Limoges într'un scop comercial, contribuiră nu puțin la ridicarea acestor monumente care deveni un tip de imitat în provinciile de miază-ți ale Franței și introduse în unele monumente ale ei, gustul și formele orientale.

Cea-altă înfîrîruri directă veni prin relațiile neîntrerupte, stabilite încă înainte. Impulsivuna era dată și Orientul pătrundea din toate părțile în Occident. Comerțul introducea pretutindeni thesaure precioase de manuscrite, picturi pe câmpuri de aur, statuette, baso-relieve, mozaice, smalturi, vase precioase, casete, stofe de mătase și aur încrăcate de ornamente bogate, țesături fine, piel gaufrate de Cordova, arme de Damasc, etc. Tote aceste obiecte în care viciocina și armonia colorilor, era unită cu o ornamentație de un desemn elegant și plin de fantăsie, avea o adevărată valoare artistică ; ele modificară cu înecutul nu numai gustul, dar chiar decorația sculpturală a edificiilor de stil roman.

În Italia arta romană, cătăra în barbarie, se resimți iarăși și profită de aceste elemente de întinerire pentru a se forma. Din al XI-lea secol, care corespunde cu epoca lui Othon cel mare și cu emanciparea orașelor Italiei, o eră nouă începe pentru dinsa. Pisa, Ancona, Modena, Verona, Luca, Ferrara etc. urmăz exemplul dat de republica Venețiană, și Italia întregă se acoperă de monumente în care inspirația bizantină e lesne de constatată. Acastă deșteptare a gustului pe pămîntul clasic al Italiei pregăti țîrîmul unuia din cele mai mari epoce pentru istoria desvoltării artelor, epoca Renascerii.

Pe cînd arta romană se transforma repede în cea mai mare parte a Italiei, în Franța și Germania, stilul roman, format din tradițiile locale și din elemente latine și orientale, după ce produse mai multe monumente însemnate și după ce formă o scolă strălucită de artiști și constructori, dispăru cu înecutul cedănd locul stilului ogival sau gotic.

Astfel preponderința culturii bizantine, cultura înaintată a Arabilor, frumusețea și strălucirea fabricatelor acestor popore, venerația pentru locurile sînte, relațiile create prin comerțul și Cruciate, tote contribuie a mări înfîrîrunea orientală asupra artelor Occidentului. Secolul de mijloc are dar de basă civilizația bizantină, și faptele sunt destul de întemeiate pentru a ne da o idee de misiunea civilisătoare a Orientului.

Tote poporele creștine din Orient adoptară stilul bizantin. E de observat însă că caracterul său hieratic nu se perpetuă neîmbricat; căci formele sale primitive se modifică în parte, cu timpul, după gustul și tendințele locale ale popoarelor ce-l întrebuințară în edificiile lor religioase.

Grecia mai cu seamă, care avea în trecutul său epoca cea mai strălucită pentru cultura omenirii și care nu pierduse toate capetele de operă ale artei antice, puse o înfățișare de gust și un simțimint adevărat artistic în edificarea bisericilor sale. De și datând din epoci diferite, unele din aceste edificii intră în tipul planului de formă pătrată și altele ne prezintă formele planului basiliceii antice, combinându-se într-un mod armonios, cu elementele curat bizantine. Mai toate însă sunt de dimensiuni mici și aduc aminte într-acosta obiceiului tradițional al anticuității, dă rezerva templului numai pentru oficanții serviciului divin. Afară de acestea, planul și construcția sunt reduse la elementele lor principale, adică: altarul, cupola pe plan pătrat și narthexul; galeriile superioare sunt suprimate în cele mai multe.

Unele fațade primesc și dinsele ore-care preschimbări; cupola, prin dispoziții care se depărtă de cele adoptate în edificiile din timpul lui Justinian, e înălțată pe un turn. Adesea alte cupole de dimensiuni mai mici sunt dispuse pe brațele crucii ce formă planul, pe narthex; și turnurile ce le susțin, cilindrice pe din năuntru, octogone pe din afară, primesc o decorație de coloane în unghiurile octogonului, de ferestre, pe laturile lui, și de arcade elegante care se desenează pe bolta lor exterioară. Simplitatea liniilor pătrate e părădită în edificiile din al IX secol, și sistemul boltelor, adoptat în construcție, e acusat în fațade prin arcade și acoperăminte de formă cilindrică. În fine, decorația interioară e compusă de subiecte de pictură a căror formă și orondață se reproduce, în timp de secol, într-un mod hieratic, în toate edificiile religioase. Acestea sunt trăsăturile caracteristice ale edificiilor din Grecia, Albania, Bulgaria, Muntele Athos etc.

Grecia și Muntele Athos mai cu osebire, ne prezintă o mulțime de edificii în care înțlmin caracterele ce arătarăm; studiul și clasificarea lor ar ridica multe nesicuranțe din istoria artei; să enumerăm pe cele mai însemnate. În Atena, Cathedrala sa Catholicon, prin formele sale de basilică, prin mulțimea de fragmente de sculptură antică coprinse în clădire, pare a fi cel mai vechiu edificiu și mulți o cred din al VI secol. Cele-lalte sunt St. Theodor, St. Taxiarch, St. Nicodim etc. În provinciile, mănăst. Dafni, Monast. St. Luca din Livadia, biserica Fecioarei de la Mistra, biserica Archova din Laconia, biserica Panaghia Faneromeni de la Salonic, cea mai bogată în pictură, bisericile din Tricala, Larissa etc.

Cît timp Orientul rămase centrul luminilor și al gustului, înțrurarea pleacă d'aci în Occident; cînd însă civilizațiunea bizantină începu a apune, Europa inundă Orientul. Cruciatii, conștutele Venețianilor, comercil, lăsară urme neșterse în trecerea lor, chiar în arte; căci frontoanele acoperimintelor drepte, formele ogivale începură a se întrebuința din acea epocă în edificiile creștine din Orient, și mai cu seamă în Grecia.

Muntele Athos, acea provincie de călugări în care numărul bisericilor, capelelor și oratorilor se ridică, după Didron, la 935, e asemenea o mină precioasă pentru arte. Acosta localitate a jucat în cursul secolilor un rol însemnat; dar istoria sa pînă în al X secol e foarte întunecată. Ca în monastirile Chlunyane și Cistersiane, din Occident, arta, literile și

științele avură aci un asil pacinic; și în atelierile sale imense, în care se cultivău toate artele și industriile artistice, se formă acea școală de artiști care produsău atîtea opere însemnate în tot Orientul. Din acosta replică de monastiri, cele mai însemnate sunt: St. Laura, Ivrlul și Vatopedi ce se cred a fi zidite pe locul orașelor antice Dium și Olofium, Zografos, Chilandari, Esfigmen, biserica din Karies, etc. Afară de interesul architectural ce au edificiile religioase din aceste monastiri, niciări istoria picturii bizantine nu pôte fi mai bine studiată de cît aci, unde se ved încă și ađi frescele renumitului pictor și fondator pôte al școlii Athonite, Panselinos.

Din Constantinopol, stilul bizantin se întinse pe litoralul mării Negre, pînă în Crimeea, și de aci în totă Rusia. Artă, în transformările ei, apare, în acosta țară sub forme cu totul noul: domurile se înmulțesc, turnurile lor se înalță în formă de minarele, perd din eleganța și armonia proporțiilor, curba cupolelor devine disgrațioasă; fațadele se acoperă de o ornamentație exagerată care aduce aminte artă arabă, bizantină și chiar pe cea italiană din timpul Renaserii; în fine artiștii, cari par a și fi propus de scop d'ă combina elementele arhitecturii asiatică, bizantine, italiene, și d'ă crea ceva nou, n'au putut realiza, din acest amestec, nici un tip de o voloră adevărat artistică.

Cel mai vechiu și mai însemnat edificiu de stylul byzantin, în Rusia, e St. Sofia din Kiev, ridicată în al X sau al XI secol de Vladimir cel mare care primi religia creștină și clădi mai multe biserici, servindu-se de artiști Greci. În al XI secol (1049) Iaroslav fondă asemenea în Nowgorod o biserică purtând aceiași numire. Dar perioada curat byzantină a arhitecturii nu se prelungește mult; căci incursiunile mongolilor, care țînură aproape pînă în al XV secol, opriră aceste încercări de înflorire. O epocă nouă începu atunci, în Mosca, ce devenise rezidență încă din al XIV secol (1304), fu împodobită cu monumente între cari bisericele ni se prezintă cu caracterele ce am descris. Cele mai renumite sunt. Archangelul Michail, Buna-Vestire, etc. în Kremlin; în fine Wasilil Blajenoi, ridicat pe la mijlocul secolului al XVI, care trece în Rusia de o minune a artei, e un exemplu de stylul rus în totă desvoltarea sa. În al XVIII secol, arhitectura părăsește și acest caracter, și devine mai mult clasică.

Sorta bisericii Romînilor legată fără întrerupere, în cursul secolilor, de a Orientului, relațiile lor cu Imperiul, forma tradițională a bisericilor cu abside semi-circulare, atît de generală în edificiile cele vechi ale țerei, toate ne fac a crede că ei întrebuințară numai typul byzantin în arhitectura lor religioasă. Le-ar fi fost anevoiă, în adevăr, a primi alt typ într-o epocă cînd Orientul era inițiatorul civilizației europene; să vedem însă ce deveni acest styl la Romîni, în perioada ce urmă după întemeierea naționalității lor.

(Va urma)

D. Berindeiu.

I. SOCOLESCU



Casa D-ului G. IONESCU-GIORD
Str. Lucaci, 33.

I. SOCOLESCU



Casa D-lui G. IORESCU-GIORDAN
Str. Lucaci, 88.

PRIVIRE GENERALĂ

ASUPRA

MONUMENTELOR NAȚIONALE

ȘI

MIJLOCUL DE A ÎMPEDICA DISTRUGEREA LOR

(Urmare)

III

Către finele secolului trecut și în secolul nostru cunoscut pentru tendința materialistă, nu numai că nu s'a produs nimic în artă la noi, ci din contră totă lumea s'a aruncat cu o nepricepere sau cu o indiferență regretabilă asupra clădirilor trecutului, batjocorindu-le sub cuvânt de restaurări sau înbunătățiri; și cum ar fi fost altfel, cînd o societate nouă cu dor de progres, în dorința de înnoiri merge fără a 'și da seama, pînă a înoui și clădirile strămoșești, care ar fi trebuit păstrate în cămașa armonică îmbrăcată cu timpul. Cite un glas bine-voitor abia se ridică din cînd în cînd lînd apărarea tăcutelor monumente, dar protestările sunt zadarnice cînd mulțimea nepricepută e chemată să 'și dea părerea și cînd cei în drept a lua măsuri, sunt streini de chestiune.

Reparațiunile nesocotite au făcut mai mult rău monumentelor de cît vremurile rele. Exemple nu ne lipsesc pentru a arăta distrugerea nemilostivă a unor suverine istorice pentru care societatea contribuie inconștient a le batjocori.

Astfel mănăstirea Bistrița din județul Vitea 'și perdu caracterul antic în prefăcerea totală a bisericii și a caselor împrejurătoare a fraților Craiovești. Anotă fic refăcută. Ce să mai zicem cînd în mijlocul lașului sub ochii unei mulțimi înțelepte, de sigur în alte ramuri de cît în ale artei, se derimă sfînta Vineri fără a i se lua cel puțin fotografia ca celui de pe urmă condamnat.

Reparîndu-se mănăstirea Biserican, piestile cu inscripțiuni s'au scos de la biserică și s'au întrebuințat la zid ca bolovani de rînd. O piatră mormintală servește de laviță condamnaților.

Șchitul Măgureni și Mihai-Vodă din București au răstretencuite și spoite pe neștiute de făcătorii de rele. Biserica Domnescă de la Curtea de Argeș, și o mulțime de clădiri istorice, de care n'ar trebui să se atingă mîna nepricepută, sunt batjocorite în fie-care și.

Ruinele, acele moște a monumentelor servese de cariere celor care au întrebuințat de material. Ruina Sănicioara. Cetatea Némțului și o mulțime de suverini istorici din epoca romană în Oltenia se surpă și se distrug în tăcerea generală.

La Craiova au dărinat fără nici un cuvînt turnul de la porța sfîntului Dumintru, care era din aceeași epocă a bisericii.

Turnul Colței din București 'și ridică mărșul capul d'asupra orașului nou zidit. Caracterul său arhitectural și starea sa de ruină însușia trecătorilor un farmec deșteptînd suvenirile timpilor trecuți. Pe dinșul citea că București sunt mai vechi de cît casele d'imprejur. Și cu toate protestările a unu-spre-zece artiști sau iubitori de artă, cu tot interesul arheologic și cu totă simpatia generală de care se bucura turnul Colței, a trebuit să dispară fără milă în noaptea timpurilor.

IV

Dar să lăsăm monumentele pierdute și batjocorite ne puind face alt-fel, și să ne îndreptăm privirile către cele care ne mai rămîn apărîndu-le de atacurile neînduplecate ale destrucătorilor.

Mai pe la toate mănăstirile noastre zac prăfuite și aruncate,

ca netrebnice documente prețioase, icône și argintării lucrate cu artă, pe care nimeni nu le-a dat la lumină.

Portretele domnilor și a diferiților cettori sunt lăsate la voia celui d'înlîi zugrav pentru a împrăștiat culorile și a le da o formă după credința lor mai modernă și în gustul general al timpului. Reparațiunea clădirilor și a diferitelor monumente se fac mai mult ca o povară de care nu te poți scăpa, și acesta numai întru cît privește chibzuța și modul cum trebuie să se facă, căci pentru mijloace, acestea nu se pot refuza fiind lucru ușurel de votat. Și cu toate acestea din lipsa de organizație privim cu ochii, cum se pierd clădiri importante, cari ar putea să servescă cu puțin reparații vre-unei instituții folositoare. Între altele Cetățuia din dealul Hlincei zidită de Duca-Vodă lăsată pradă corbilor, e într-o stare de țî se face milă. În vechile clădiri ale mănăstirii se află un rector cu bolți ogivale pe stîlpi de piatră mai deosebite de cît toate refectoarele celorlalte mănăstiri din țară prin eleganța bolților și prin aspectul măreț al 'privirii interioare, această clădire stă descoperită, ploile străbat bolțile, și n'ar fi de mirare să auzim în curînd că se va dărma pentru a se face din nou, sub cuvînt că nu se mai pôte repara. Delul Cetățuiei se surpă pe zi ce merge, zidul despre apus a fost luat în alunecarea pămîntului și rîul înaintînd spre biserică, nimeni nu se gîndește a arunca sămînța sa la planta pomii ori-cari ar fi ei pentru a se înfeli pămîntul.

În Tirgoviște sunt ruinele palatului lui Matei Basarab, nici o mîna de îngrijire, fie cît de slabă, nu se întinde asupra lor pentru a le proteja și a face că-va săpături pentru a respîndi lumina asupra unei ramure foarte importante a artei naționale. Ele ne-ar desveli interiorul și viața zilnică a societății noastre în diferite timpuri.

Snăgovul o vechi biserică stă uitată în mijlocul unei bălți, această clădire are o mare importanță pentru istoria artei la noi din punctul de vedere arhitectural. Un vînt a aruncat învîltoarea în lac și de ani biserica lui Vlad Teșcu stă descoperită. Apele străbat bolțile și în curînd se va perde unul din cele mai importante suverini istorice după biserica Domnescă din Curtea de Argeș. Statul nostru nu e în stare a o învîli cu stuf din baltă, dacă nu pôte mai mult?

Cetatea Némțului și cetatea lui Teșcu Vodă merită îngrijire cel puțin în starea în care se află. Ar trebui să se facă săpături cu îngrijire și studii cari împrimate cu studiul mănăstirilor și a celorlalte puncte strategice; ar forma istoria artei militare la noi. Militarii noștri ar găsi un cîmp vast și interesant de studii asupra sistemului de fortificații și a felului de apărare în timpurile de restriște a națiunii romîne.

La Cetățuia și la Golia se vedă încă și astăzi de jur împrejurul zidurilor pe dinăuntru, urmele unui pod de lemn ale cărui grinzi auvî un capăt în zid pentru ca apărătorii să circuleze la înălțimea meterezelor. Bastioanele din colțuri erau întărite cu turnuri a căror guri se vedă și astăzi ca la Golia și Proboata, turnurile de regulă ridicate d'asupra porților aveau înscărcinarea de a apăra intrarea cu înlesnire, fiind punctul slab al cetății, și o mulțime de alte detalii se pot cereța pe care un cunoscător le ar urmări de aproape. Studiul arheologic al artei militare la noi, pe lîngă interesul ce ar prezenta pentru cei ce l'ar întreprinde, ar revêrsa în același timp lumini noi asupra organizării statelor noastre.

Monumentele naționale sunt povestirea vie a istoriei, oglinda trecutului, numai printr'însele putea admira geniul poporului. De cîte ori se petrece vre o nouă neleguire cu suvenirile istorice, se face un mic sgomot, începe a se ridica protestări

platonice, e un fel de datorie artistică, pentru ca totul în armă se reintre în liniște așteptind o nouă profanare pentru a relunge

La noi guvern, comună și particulari 'și dau mîna pe neștiute pentru distrugerea suvenirilor istorice, ei completează opera barbarilor ștergînd numele nemîlui românesc. Generațiunile viitoare nu le vor rămînea de cît desgușt și amărăciune gîndindu-se că totmai în momentul cînd statul nostru aspiră la o mai mare dezvoltare, totmai cînd s'ar o paradă de pricepere artistică și arheologică, totmai atunci s'au petrecut cele mai neortodoxe greșeli și vandalisme, întrecînd chiar timpurile de restrînsă a națiunii române.

Lumea noastră e nepăsătoare pentru cultul suvenirilor care se lăgă de istoria artei și a țării, trece cu indiferență sau lasă uitării monumente prețioase care acoperă rămășițele ilustrațiilor domni. Sperăm că vom face cunoscut interesul ce trebuie să punem și respectul ce trebuie să dăm suvenirilor istorice. Pentru a eși din indiferență ar trebui deșteptat sentimentul artistic al poporului nostru îndreptîndu-l mîntea spre căutări și gîndiri poetice, singurele care mai îndulcesc sîrta omenescă.

V

A studia arta unui popor e a studia unul din punctele cele mai caracteristice a geniului său. Pentru această însă trebuie să se păstreze cu religiozitate ori ce obiect interesant pentru istoria artei. Trebuie ca nimeni să nu se atîngă de dinsele fără un studiu îndelungat și conștințios pentru a nu le transforma și schimba caracterul; trebuie să iasă odată din capul omenilor ideea că au făcut ceva, făcînd un monument mai frumos de cît era. Monumentul aparține unei epoci pe care o reprezintă, schimbîndu-l se produce încurcătura în istoria artei, se falsifică adevărul, tot asemenea precum s'ar falsifica cu schimbarea unui document istoric scris. Să se impiedice asemenea desfătări criminale pe spinarea monumentelor și a țării. E ridicol a vedea pe cine-va care neputînd a face lucruri noi frumoase, voește a le înfrumuseța pe cele vechi. Cea din urmă preocupare, cînd ne atîngem de un monument trebuie să fie adevărul și sinceritatea.

Istoria are o putere surprîndătoare cînd se învață cu probe vădute, astăzi țările antice trăsesc pentru noi prin monumentele ce ne au lăsat. În Italia în urma descoperirilor făcute, studiul epocii romane are o putere surprîndătoare de atracțiune în mijlocul ruinelor, are un farmec pe care nu l' poate da istoria scrisă.

Istoria artei la noi ar forma două epoci bine deosebite. Întîi ar fi epoca romană începînd cu colonizarea Daciei și pînă în vîlcul de mijloc, și care ar cuprinde studiul diferitelor monumente și ruine care se descoper neîncoet. În urma studiilor mai recente. A doua epocă ar fi din vîlcul de mijloc și pînă în zilele noastre. Această epocă ar cuprinde începuturile clădirilor religioase, studiul picturilor, al țesăturilor și al argintării; s'ar studia mănăstirile și sistemele lor de fortificație, și ce e mai interesant s'ar studia clădirele particulare cu toate obiceiurile și îndeletnicirile vieții private la noi.

VI

Precum monumentele 'și au admiratori lor de asemenea și vandalismele 'și au partizanii lor, o națiune însă nu trebuie să uite respectul ce dătoarește lucrărilor de artă. Țînta noastră de căpetenie nu e să arătăm importanța păstrării monumentelor, ci să atragem privirile bine voitoare asupra nedreptăților ce li se face cu distrugerile. Pentru a curma răul, guvernul

ar trebui să le pue sub apărarea unei legi speciale instituită o comisiune pentru păstrarea monumentelor naționale.

Această comisiune va studia mijlocele pentru a împiedica său pentru a preveni degradările monumentelor și asigurîndu-se de starea și trebuințele lor, se reguleze condițiile în care să se întrebunzeze mijlocele acordate de stat, sarcina comisiunii va fi neapărat nobilă și grea în același timp, ea va avea să pregătească cartea monumentală a României, vizitînd și explorînd toată colturile țării.

Comisiunea va trebui să vadă toate monumentele, toate ruinele din ori ce epocă ar fi, și în cazul cînd vre una dintr'însele n'ar prezenta nici un interes, să se știe cel puțin că nu merită să se studieze. Va mai avea misiunea ca, după cercetarea tuturor documentelor interesante a diferitelor epoci din țară, să pregătească un început de clasificare a monumentelor naționale. Clasificarea unui edificii se va face cu scopul de a se arăta că presintă interes sau istoric sau arheologic pentru ca se potă fi luat sub apărare specială a guvernului.

Comisiunea va examina proiectele de restaurare supuse aprobării ministerului și va dirige executarea lucrărilor, luînd la trebuință inițiativa pentru lucrările ce va crede că merită îngrijirea țării din punctul de vedere al artei și al istoriei. Comisiunea se va informa de mersul lucrărilor în curs de executare printr'un inspector general care îl însuși va fi membru al comisiunii. Cu chipul acesta comisiunea ar poseda chestiunile, le ar studia și le ar supune ministerului, care viind cu propuneri studiate și de o importanță de netăgăduit pentru artă, s'ar ști că sacrificiile statului vor da rezultate reale. Prin îngrijirea comisiunii se vor însărcina diferiți arhitecți cu ridicarea planurilor monumentelor istorice și se va fotografia toate obiectele care ar interesa istoria artei. Cu modul acesta arhivele comisiunii monumentelor istorice vor forma o colecțiune prețioasă de documente interesante, care pusă la dispoziția artiștilor din țară vor găsi într'însele modele prețioase pentru dezvoltarea unei arte originale și elemente pentru facerea istoriei artei române.

VII

Dacă arhivele comisiunii monumentelor naționale vor forma o colecțiune prețioasă de deseneuri, trebuie încă ca diferitele obiecte artistice să se strîngă în muzee după cum s'a făcut un bun început la București. Muzeele nu sunt numai o desătare pentru ochi sau un lux al țării numai pentru a satisface gustul arheologilor, ele aduc servicii cu mult mai mari, ele sunt cuibul unde se nasc și se dezvoltă talentele.

Secțiunea religioasă a muzeului din București în timpii din urmă a luat o mare dezvoltare prin numărul și prin valoarea obiectelor strînses. Această secțiune conține o mulțime de obiecte prețioase începînd cu secolul al XIV-lea, putem spune că ea pentru arta bizantină conține mai multe obiecte de cît ori care muzeul din Italia. Îcoale, frescurile de la Curtea de Argeș, veșmintele de mătase țesute cu fir de aur, vasele prețioase și argintăriile aurite fin lucrate cu filigrane și cu smalturi, culesse de pe la diferitele biserici, sunt de mare valoare pentru istorie și pentru artă în farmecul căpătat cu timpul, cel mai mare maestru în armonia culorilor.

Colecțiunile însă nu pot fi folosite de cît cînd sunt ținute într'o ordine curăcinosă, avînd spațiu în de ajuns, lucru ce lipsese la București și trebuie ca toate obiectele să fie descrise într'un catalog.

Pentru întinderea țării noastre un singur muzeu nu e de ajuns. Ar trebui să se mai creeze cîte unul în localitățile im-

portante ca Iași și Craiova, pentru respindirea gustului artistic. Numai astfel se poate da o dezvoltare artistică în țară pentru că, arta ca să trăiască, trebuie să fie o trebuință pentru toți, dar nu un lux pentru privilegiați.

În Iași muzeul s'ar putea pune în sala gotică de la Trei-Ierarhi. Această sală care e un rest din vechea mănăstire a Teisfetitelor, dacă s'ar restaura în caracterul epocii, ar forma o secțiune religioasă pentru partea de a se a Moldovei. Singure obiectele de la Trei-Ierarhi, găsite cu ocazia restaurării monumentului, inscripțiile, vasele prețioase, țesăturile cu fir de aur pe catifea roșie și verde de la Vasile Lupu, care între tot ce avem în țară în acest gen, icônele, potretele lui Vasile Lupu și a copiilor săi, țesute pe mătase, toate aceste obiecte așezate cu ordine clasificate și descrise, ar atrage visita și admirația multora și ar servi ca modele artiștilor de azi.

Neapărat că muzeele din Iași și din Craiova trebuie să fie puse sub direcțiunea celui din București pentru a avea o organizație mai unitară și mai completă. Ele trebuie să fie numai ca un fel de arhive locale pentru respindirea gustului artistic, și în cazul când s'ar găsi vre un obiect de o importanță extra-ordinară pentru istorie și pentru artă, acesta se fie depus în colecțiunea centrală a capitalei, singurul loc unde poate fi de o utilitate adevărată, acolo fiind centrul de știință, ear cît pentru regiunea în care s'a găsit obiectul, acestuia i se poate face un model de ipsos spre a se păstra în muzeul localității.

VIII

Diferitele modele și colecțiuni puse la îndemîna artiștilor, vor înlesni studiul arheologic. Arhitecții, aceste studii trebuie se le servescă ca o erudiție pentru istoria artei și pentru a le înlesni cunoșterea principiilor pe care se bazează transformările în arhitectură, ear nu pentru a combina între di-nsele tipuri vechi fără legătură. Arheologia trebuie privită ca un învățămînt pentru a crea opere noi, originale, ear nu pentru a da drept nouitate o arhitectură mortă după cum se face astăzi.

În lucrările de restaurare studiul arheologiei și are o în-trebuințare mai largă, el trebuie se fie continuu călăuză arti-stului pentru a produce lucrări adevărate. Într'un monument nu toate părțile sale sunt de o artă perfectă, cu toate acestea artistul trebuie se fie compt de di-nsele, pentru că restaurarea n'are de scop de a face mai bine sau de a face mai frumos, ci de a face lucruri adevărate care să reprezinte trecutul. Neapărat că sentimentul artistului cîte o dată e lovit, reproducînd scul-pturi barbare sau decorații fără rost; trebuie însă să le păstreze dacă vrea să fie conștiincios, pentru că nu e chemat să creeze, ci să respecte adevărul așa cum este, chiar dacă n'ar fi frumos. Artistul restaurator mai e chemat, se readucă în starea primi-tivă pînă în cele mai mici detalii un moment istoric, redîndu-i forma, culoarea și viața sa și acesta numai pentru părțile care lipsesc, aci e greua sarcină a restauratorului.

Multă lume crede că s'a restaurat un monument cînd se ridică o reproducție nouă pe locul unei clădiri zdruccinate. Această e o sfruntare adusă artei și istoriei în același timp, pentru că chiar dacă s'ar reproduce imperfecțiunile de mai înainte, ele nu mai presintă același interes și pentru că substituie unui monument vechi o lucrare nouă, lovind în cultul nobil și de-licat care pricepea farmecul unei clădiri vechi.

La noi statul pornit dintr'un sentiment laudabil a început restaurarea citor-va monument, din lipsa de organizație însă multe altele vor dispărea. Sistemul de a se da prea multă în-grijire pentru unele, făcîndu-le mai luxose de cit erau, este

förte greșit și păgubitor în același timp și pentru stat și pentru artă. Mijlocul cel mai nemerit ar fi să se facă strictul trebu-ncios pentru a le păstra, aceste lucrări de conservare bine dirijate ar fi ca prime începuturi de restaurare. Cu chipul a-cesta am pune în siguranță un număr mare de clădiri, și res-taurarea lor definitivă s'ar face treptat și cu sacrificii a mai multor generațiuni. Un proiect de lege e adus în senat și spe-răm că organizația se va face în curînd. Transformarea totală a țerei și dezvoltarea repede luată în oțți-va ani, sunt probe de tenacitate și de dorință de înaintare a națiunii romîne, nu trebuie însă să uităm trecutul pentru că naționalitățile se con-stituesc prin legătură strînsă a locului care lăgă diferitele periode ale existenței. Eăt un cuvînt mai mult pe lîngă cele spuse pentru a ține la monumentele istorice, desinteresarea pentru di-nsele ar fi o crimă căci s'ar rupe firul care ne lăgă cu trecutul și națiunile n'au viitor fără dragostea trecutului și fără cunoșterea împrejurărilor care lăgă existența lor

N. GABRIELESCU.

CONCURS

Pentru întocmirea proiectului clădirii Teatrului din Iași.

Ori de cîte ori o autoritate s'a hotărît a-și întocmi proec-tele clădirilor de care are nevoie, prin concurs public, ne am grăbit a examina modul de procedare și a arăta dacă e pe cale bună realizarea proiectelor.

Cu ocazia clădirii teatrului din Iași am constatat deja că Ministerul Cultelor și al Instrucțiunii publice, pornise pe o cale rațională, instituiind o comisie compusă din omeni spe-ciali în ale Teatrului și în ale arhitecturii, care să organi-seze un concurs pentru întocmirea proiectelor.

Această comisiune însă nu făcu de cît să întocmească bazele programului clădiri, și fără să se lase a merge mai departe cu studiul organizării unui concurs, Ministerul hotărî, din oficiu, publicarea concursului, conform coprinisului de mai jos.

Citind acest program cu condițiile sale, ori-cine poate ve-da că chestiunea este incomplet studiată și rezultatul ce va da, va fi cît se poate de puțin satisfăcător.

Cum am spus tot-dea-una, vom spune și ađi că e mult mai bine a se întîrzi puțin o lucrare, de cît să o facem în pripă, căci dacă prin întîrziere perdem timp, apoi cu un concurs rău organizat perdem timp, bani și ne e desilusionăm de un sistem care are în sine multe calități.

Dăm aci programul în întregul său, ast-fel cum este publi-cat oficial, rîmînd a discuta mai pe larg, într'un număr vii-tor defectele sale:

Ministerul cultelor și instrucțiunii publice, dorind a con-strui la Iași un teatru național, publică concurs pentru facerea proiectului necesar pe baza următorilor programe:

Acest edificiu, conceput într'un stil simplu și corect, va fi orna-mentație încercată, pretențioasă sau de fantaisie, va fi așezat pe un teren înăcpător, în partea cea mai centrală a orașului și izolat de toate părțile.

Clădirea, în totalitatea ei, se va compune din 4 divisiuni:

1) sala pentru spectacol cu toate părțile ce o completează;

2) scena cu anexele sale;

3) administrația și 4) dependințele.

1. Sala de spectacol va fi precedată de un vast vestibul central și de un peristil săi intrare pentru bilete. Se vor menagia descinderi acoperite laterale pentru trăsuri. La ex-tremitățile peristilului se vor așeza separate două înăcpări pentru vîndarea biletoelor.

Intrarea principală va fi comună, cu posibilitate însă de a dirige galeria fără a traversa vestibulul. Esirea galeriei, în ori-ce cas, va fi separată de cele-alte și de ambele părți ale edificiului.

Sala va cuprinde de la 700—800 locuri așezate în parter

În două rânduri de loji, balcon și galerii, și împărțite cam în modul următor: 300—350 locuri în parter, 140 în loji, 60—70 în balcon și 200 în galerii. Sala va fi încinsă de degajamente destul de largi și comunicând direct cu exteriorul, atât pentru parter cât și pentru loji. Lumina zilei va străbate direct intrînsa prin părțile laterale.

O scară monumentală va conduce din vestibulul central în focar. Se vor prevedea vestiare la fie-care etaj de parter, balcon și galerii. Tot-d-o-dată la parter, focar și galerii se vor menaja bufete și fumătoare. Aceste din urmă vor fi separate și fără comunicație directă cu sala de spectacol. Cabinele (vateroalele) vor fi cât mai bine dispuse spre a se evita mirosul, deservind ambele părți ale edificiului.

Scena, spre a putea avea un spațiu suficient, va fi cam de 20 m. adîncime și 25 m. lărgime, și se va căuta ca lumina de afară să pătrundă intrînsa direct prin părțile laterale. În fundul scenei și în comunicație directă se va prevedea o sală spațioasă pentru foierul artiștilor, de desubul căreia se va așeza sala de repetiție. Scena va fi precedată de orchestra, care va fi încapătoare pentru 25—30 artiști cu pupitrele lor, și în apropierea ei se va prevedea un focar pentru artiștii muzicanți.

Actorii vor avea cabine în număr de 15—20, așezate lateral scenei, etajate și separate printr'un culoar cu lumina din afară.

Se vor prevedea eșuri comode și directe după scenă și din focarele artiștilor.

Tot-d-o-dată în apropiere de scenă se vor așeza o garderobă pentru costume și o cameră de rochie.

3. Administrația va face parte din corpul clădirii și va avea în același timp o intrare separată.

Administrația se va compune dintr'un vestibul, o sală de așteptare, saloul comitetului teatrului, un birou pentru secretar, cancelarie, un mic apartament pentru inspector, două camere pentru portar și o cameră pentru corpul de pompieri, încălzitoare pentru 10—12 oameni. Closete separate pentru fie-care serviciu se vor așeza cât se poate mai ferit.

4. Dependințele vor forma un corp separat și vor cuprinde: un atelier de pictură în dimensiuni de 160 m., un atelier de croitorie, o magazie de decoruri, un atelier de tipărire și de montat decorurile, și cîte un mic apartament pentru șeful decorator și mașinist.

Dispozițiuni generale

Se vor lua toate măsurile necesare pentru introducerea înlesnică și comodă pe scenă a decorurilor. Asemenea și pentru pătrunderea în interiorul scenei a difetelor accesorii mari, precum cai, trăsură, etc.

Acest edificiu avînd menirea de a servi pentru tot felul de spectacole, adică: dramă, comedie, operă și ferial, scena va trebui să fie mașinată astfel în cît să pōta corespunde la toate aceste trebuințe. Scena va fi înzestrată cu poduri, înclt să se pōtă da și baluri.

Se va căuta a se introduce cele mai bune sisteme pentru încălzitul edificiului, luminatul, ventilația sa, serviciul hidro-audic și acustic. Nu se va cruța nimic pentru prevederea mijloacelor preventive contra incendiului, tîndu-se comp de cele mai bune și mai recente regulamente în această privință. Concurenții vor găsi la minister planul de situațiune și cele alte indicațiuni de cari vor avea necesitate.

Termenul pentru prezentarea proiectului este fixată pentru ziua de 1 Octombrie 1890, cînd se vor depune la minister.

Concurenții vor prezenta:

Un plan general de situațiune;

Planurile tutulor catrurilor, pivnițelor și acoperișului.

Planurile tutulor fațadelor avînd dimensiunile de 1 centimetru pe metru, proiecțiunea orizontală și o secțiune în axul principal.

Planurile vor fi însoțite de un mic memoriu descriptiv, în care concurentul va justifica distribuțiunea adoptată, de estimațiune și de un devis.

Se va lua de basă pentru întocmirea devisului prețurile unitare din localitate sa din Bucuresci, ele fiind aproximativ egale.

Costul total al construcțiunei nu va putea trece peste suma de 800.000 lei.

Atît planurile cît și piesele anexe nu vor purta semnătura autorului, ci numai o *devisă* care va fi reprodusă pe un plic închis ce va conține numele autorului.

Un juriu examinător, numit de minister, va fi chemat a se pronunța asupra valorii proiectelor prezentate în termen de 15 zile de la data prezentării lor; iar ministerul va decide definitiv după 10 zile de la pronunțarea juriului.

Proiectele cari vor întruni toate condițiunile coprinse în acest program, și cari se vor găsi de juriu ca cele mai bune, vor obține înțitul un premii de lei 2.000 și al doilea un premii de 1.000 lei, rîmînd în aceste proiecte proprietatea ministerului; iar celelalte restituindu-se autorilor.

După pronunțarea hotărîrii juriului și a ministerului; toate proiectele prezentate la concurs se vor expune într'un local public.

CONSTRUCȚIA JUDECĂTORILOR DE OCOL

DIN

BUCURESCI

Am avut ocaziunea adesea, a arăta prin colonele revistei noastre, numeroasele îmbunătățiri ce se aduce de onor. Primărie actuală, la diferețele localuri publice dependente de ea.

Pe lîngă localurile de școli primare, capelele de cimitire, etc., primăria a pus în lucrare executarea localurilor necesar judecătorilor de ocol, ce erau așa de necesare capitalei.

Proiectul de execuție a unuia din aceste locale l' dăm în numărul nostru de față, împreună cu devisul ce a servit de basă pentru estimația lucrărilor.

Proiectul și devisul se datorește d-lui arhitect G. Mandrea, șef al serviciului construcțiunilor, care a dat tot-d-a-una probe de o aptitudine specială pentru lucrările primăriei, proiectind clădiri, cari satisfac în mod admirabil cerințele de bună concepție, economie și de estetică.

Primăria capitalei se pōte felicita că are în capul importantului serviciu de construcți, un om special de capacitatea d-lui Mandrea.

Dăm acum și devisul lucrării în întregul său:

Devis estimativ pentru construcția unei judecătorii de Ocol

No	FELUL LUCRĂRILOR	Cantități	Preț unitar		TOTAL
			Le	B.	
1	Săpătură de pămînt pentru fundațiuni, pivniți și hasna, pămîntul netrebucinos se va transporta de la fața locului, cel alt va servi la umpluturi.	377.599	1 50		566 39
2	Zidăria fundațiunilor și a soclului cu cărămidă și var hydraulic.	267.729	29 00		7764 14
3	Zidărie în elevațiune cu mortar de var gras.	406.416	27 00		10973 23
4	Zidăria bolților cu mortar de var gras.	12 13	30 00		363 90
5	Tencueala interioară cu var gras.	863.10	1 50		1294 65
6	Tencueală pe pereți cu var gras incl. ornamente și așezarea lor.	93.60	2 50		234 00
7	Tencueala de plafon, incl. șipci, trestie, cu var gras amestecat cu ciliți.	183.16	3 50		641 06
8	Plafon cu ghips incl. orna-				

Cismigiu

jardin publique

Bucl. Independenți

Impremaria Statului

(Rue)

TEREN RESERVAT CONSTRUCȚII
PALATULUI CAMEREI

0 10 20 30 40 50

50 00
100 00

C. Plevna

(Rue)

(Rue)

Strada Lipșani



Rue Victoria

TEREN RESERVAT CONSTRUCȚII
PALATULUI SENATULUI

0 10 20 30 40 50

Rue Carol

Rue Savaopolea

Rue



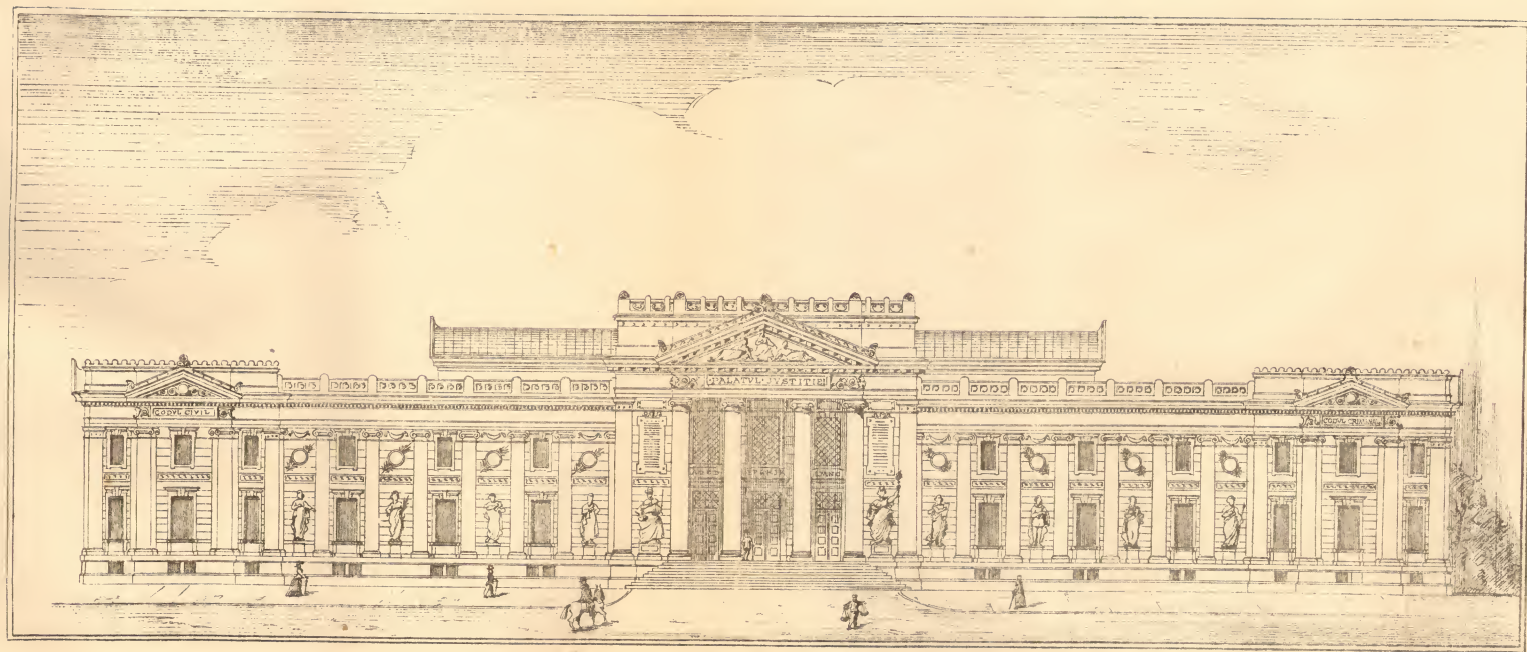
PALATUL DE JUSTIȚIE

Din

CRĂIOVA

PROIECTUL „OLTEANIA”

FAȚADA PRINCIPALĂ



INTOCMIT DE I. N. SOCOLESCU ARHITECT ȘI ÎNGINER

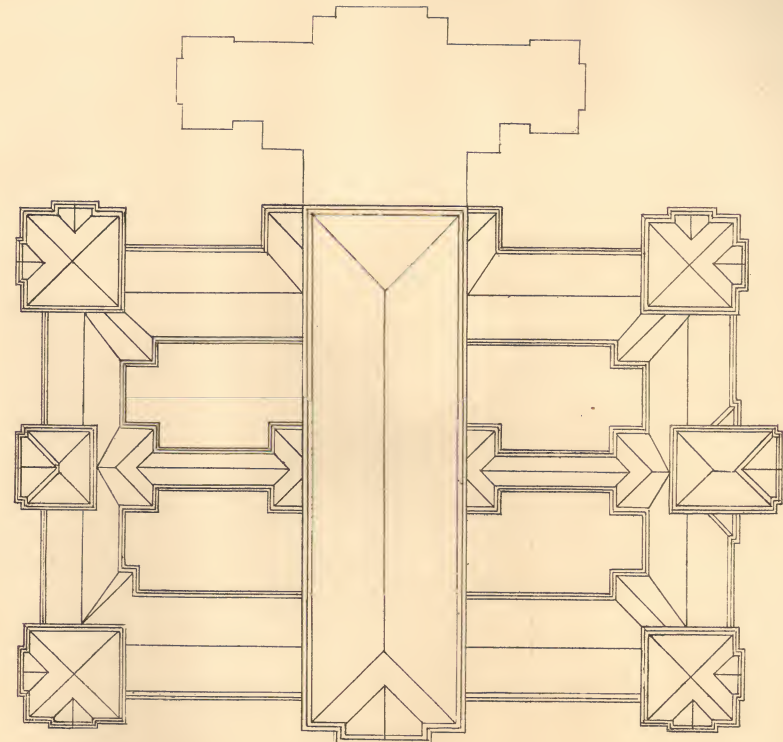
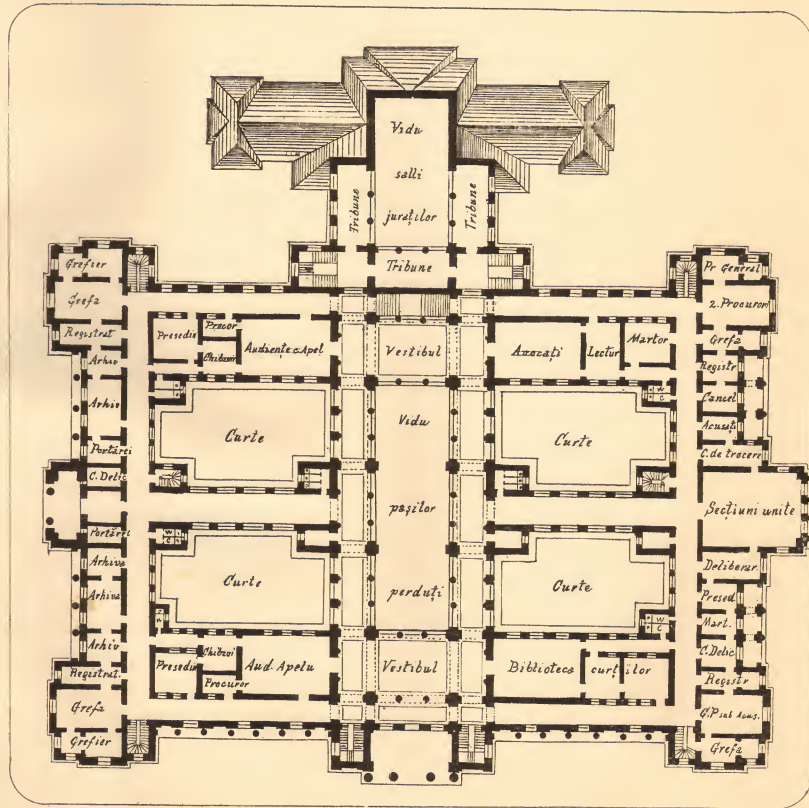
PALATUL DE JUSTIȚIE

Din

CRĂIOVA

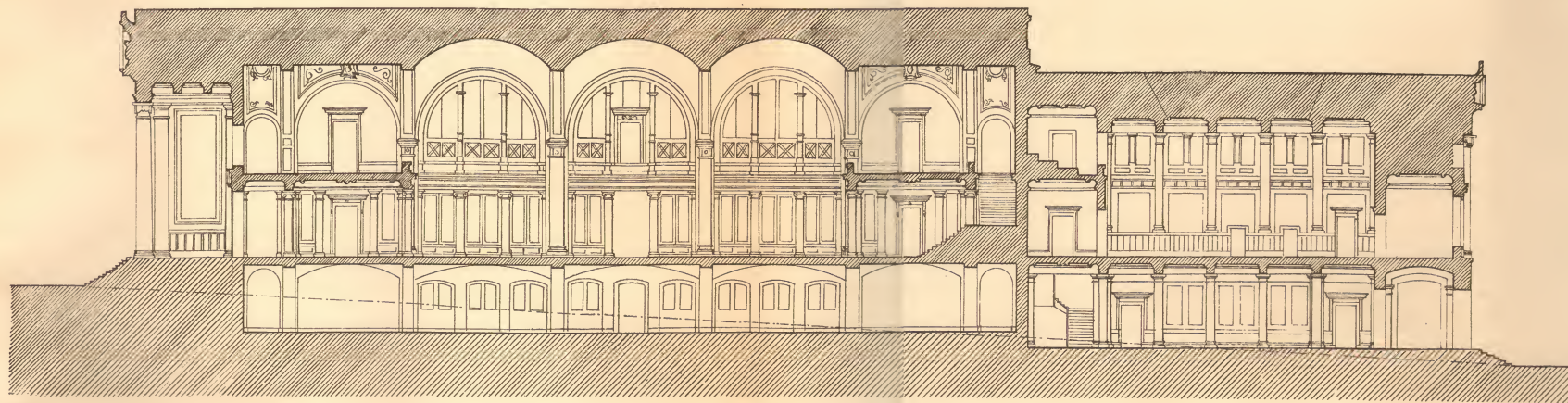
PROIECTUL „OLTEŢIA”

ETAGIU DESPRE PIAȚA JURAȚILOR

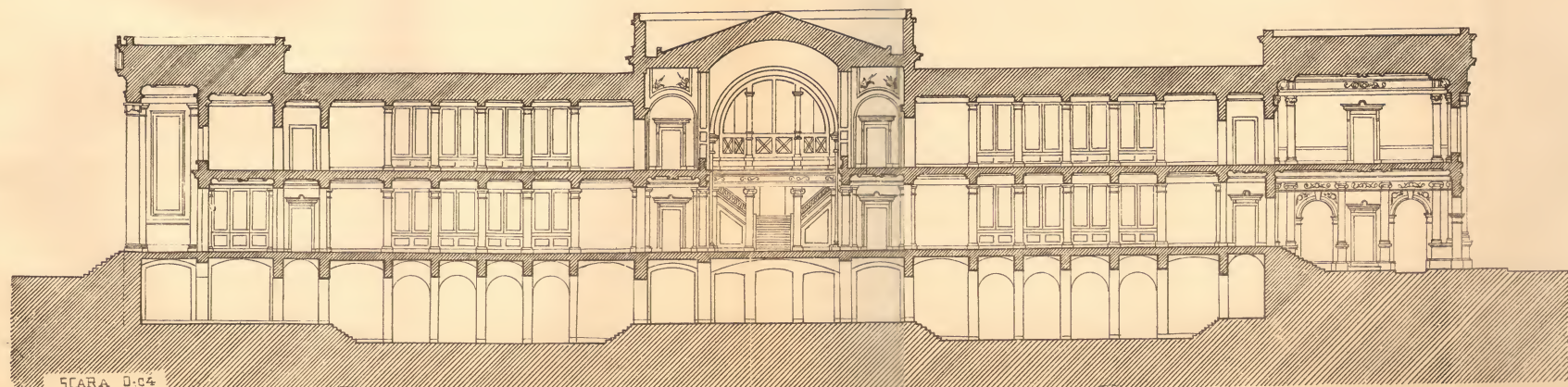


ETAGIU DESPRE PIAȚA PALATULUI. J.

INTOCMIT DE I. N. SOCOLIESCU ARCHITECT ȘI INGINER



SECȚIA TRANSVERSALĂ



SCARA 0-04